



# Cancionero osejano

# CANCIONERO OSEJANO

La música ; jotas, coplas, nanas, etc.... nos acompañan a lo largo de nuestra vida desde que nacemos hasta que morimos, y lo hacen a lo largo del tiempo y en los diferentes hechos que jalonan nuestra existencia, lo mismo en los momentos de fiesta y entretenimiento como en los de trabajo y esfuerzo, nos acompañan en los momentos felices y en los tristes, en los actos mundanos y en los religiosos. Casi podríamos decir que nuestra vida se puede describir con música de principio a fin.



*Ramón, Miguel, Pedro de Gotor y Fernando recordando viejos tiempos*

Y esto que sirve actualmente también se podría aplicar a tiempos pasados, quizá con más propiedad ya que los medios de comunicación y la música comercial nos invaden hasta la saciedad, mientras que en tiempos pasados era la tradición oral y la participación colectiva en los eventos lo que transmitía las letras de las canciones y la música. De tal forma era así que los rondadores aprendían a tocar de oído guitarras, bandurrias e incluso instrumentos tan complicados como el violín o el acordeón, a nuestra mente acuden nombres como: Ramón, Luisito, Joselillo, Miguelin, Fernando, Pedrito el de Gotor , etc... Que más de dos noches habrán salido a dar vueltas por el pueblo tocando y cantando.

Algún ejemplo de estas jotas de ronda lo tenemos en la que cantaban a las hijas del Bruno cuando pasaban por su casa.

***Cuando paso por el arco  
Y te veo en la ventana  
Se me alegra el corazón  
Para toda la semana.***

O la que cantaban a la Sole porque la casa de su padre el Casildo estaba un poco apartada, detrás de la iglesia.

***Aunque vives en rincón  
No estás niña olvidada  
Que en los rincones se crían  
Las mejores ensaladas.***

Aunque también había algunas subidas de tono.

***En el chorrete de la Usilla  
Hay un sapo venenoso  
Que salen las mozas preñadas  
Y le echan la culpa a los mozos.***

Las había de lucimiento como las que escuché hace tiempo al Pincho.

**La jota para ser jota**

**Hay que cantarla en Oseja**

**Empezarla en el "collao"**

**Y acabarla en las callejas.**

**Esta es la jotica baja**

**que ha venido de Sestrica**

**que la ha traído un tinajero**

**Dentro de una tinajica.**

Otras eran de queja y reproche amoroso.

**Como la perdiz herida**

**Que se va a morir al soto**

**Así esta mi corazón**

**Cuando te veo con otro.**

**Se paice tu corazón maña**

**a la posada del pueblo**

**que cuando llegan las fiestas**

**Se llena de forasteros.**

Alguna se podría calificar de irreverente.

**San Sebastián el de Jarque**

**Y San Jorge el de Pomer**

**Y San Blasico el de Oseja**

**Que borrachos son los tres.**

Estas y otras jotas se cantaban también en las bodegas tras una buena merienda regada generosamente con vino de la tierra. Los caminos al atardecer se llenaban de sonidos cuando las caballerías regresaban de los campos con la faena hecha y entre las voces de los arrieros se escuchaba alguna jota.

Las mujeres tampoco eran ajenas a este impulso de cantar y recuerdo con especial cariño a la Tía Andrea que cuando era niño desempeñó el papel de la abuela que no conocí y me cantaba:

**Antonio se llama el Santo**

**Antonio el predicador**

**Antonia se llamaba mi abuela**

**Y Antonio me llamo yo.**

Fue durante una visita que le hice con mis padres en casa de su hijo Dámaso y su nuera Amalia ya al final de sus días, cuando contaba mas de noventa años de duro existir sobre sus frágiles hombros, que esta mujer, a pesar de su estado de salud y de que su cabeza también le traicionaba, se pasaba el día cantando sentada en un sillón. Algunas de esas coplillas se me quedó en la memoria.

**Oseja ya no es Oseja**

**Que se ha vuelto capital**

**Quien ha visto por Oseja**

**Pasar la "lectricidad"**

Esta jota puede datarse en 1926, año en el que la electricidad fue traída al pueblo.

<i>No se "pa" que llaman cura</i>	<i>Tócame los cataplínes</i>
<i>Al cura de mi lugar</i>	<i>que me voy a vendimiar</i>
<i>No se "pa" que le llaman cura</i>	<i>que me he "dejau" el canasto</i>
<i>Si no cura ningún mal.</i>	<i>en la orilla del campal.</i>

Hay una canción que me enseñó mi madre de niño mientras vendimiábamos en el collao-randos y que no puedo asegurar en que circunstancias se cantaba, pero es curiosa la cantidad de esdrújulas que contiene.

<i>En noche lóbrega</i>	<i>durmiendo estás,</i>	<i>galán incógnito</i>
<i>Galán incógnito</i>	<i>despierta y óyeme</i>	<i>a este murciélago</i>
<i>Calles oscuras atravesó</i>	<i>que de mis cánticos</i>	<i>no le abro yo.</i>
<i>Y bajo clásica</i>	<i>suspiros prófugos</i>	<i>porque si yo ábrole</i>
<i>Ventana gótica</i>	<i>a escuchar vas,</i>	<i>la noche es húmeda</i>
<i>Templó su cítara</i>	<i>pero la sílfide</i>	<i>vanse los céfiros</i>
<i>Y así cantó.</i>	<i>Que oyó este cántico</i>	<i>a constipar</i>
<i>Niña bonísima</i>	<i>entre sus sábanas</i>	<i>y el pobre músico</i>
<i>De faz angelical</i>	<i>se removiό</i>	<i>templó su cítara</i>
<i>Que en tibias sábanas</i>	<i>y dijo cáspito</i>	<i>y a otra sílfide fue a enamorar.</i>

A mi mente acuden los recuerdos de otras ocasiones en las que la música era entonada por los osejanos, como en la romería a la Virgen de la Sierra, donde la Rosario destacaba, o la aurora que Ángel Lezcano junto con un grupo de irreductibles se empeñó en cantar tras una noche de vela.

*Virgen pura, señora en este día*  
*Alarga nuestros sueños de la noche*  
*Porque una pesadilla nos llevaba*  
*A tus brazos ¡Ya Madre!*  
*Ya las voces, cantan que es nuevo día*  
*Es un día de amores*  
*Y en tus brazos, madre mía*  
*Llega el rocío*  
*Llega el rocío*  
*Y en tus brazos, madre mía*  
*Llega el rocío*  
*Llega el rocío*  
*Abre tu corazón, puro y recoge*  
*Los frutos de tu amor*  
*Los frutos de tu amor*  
*Abre tu corazón, puro y recoge*  
*Los frutos de tu amor*  
*Los frutos de tu amor.*  
*Madre, Madre, Madre.*

Quien pudiera viajar en el tiempo y oír lo que se cantaba en las eras los días de trilla, en las bodegas pisando la uva o en los campos cuando se labraba o se recogía la cosecha.

Ilusiones aparte lo que esta fuera de toda duda es que la música es un elemento cultural imprescindible en nuestras vidas y debido a esa importancia desde la asociación EL JARAIZ queremos poner en marcha una idea que nos rondaba por la cabeza desde hace tiempo, recopilar todas esas jotas, auroras, albadas, nanas, romances, canciones de romería, procesionales etc. Y editarlas de forma que no se pierdan en el olvido. Incluso si podemos recuperar la música grabarla en CD para disfrutar todos de los sonidos que llenaron nuestro pueblo y sus campos.

*Antonio Pérez*



*José Luis Pérez, Nicanor, Don Jaime, Manuel Horno*

**PARA ELLO NECESITAMOS DE VUESTRA COLABORACIÓN, SI RECORDÁIS LA LETRA O LA MÚSICA DE ALGUNA CANCIÓN COMUNICAROS CON NOSOTROS O HACÉRNOSLA LLEGAR POR CORREO, POR E-MAIL (PINCHOSEJA@HOTMAIL.COM). CON VUESTRA AYUDA PODREMOS CUMPLIR ESA PEQUEÑA ILUSIÓN DE TENER UN CACIONERO OSEJANO.**