



EL JARAIZ

PERIÓDICO LOCAL
DE OSEJA

Publicación Semestral AÑO 3 • N.º 4

Febrero 1998

OSEJA



AL PILAR

EL JARAIZ

PERIÓDICO LOCAL DE OSEJA
FEBRERO 1998

EDITADO POR LA COMISIÓN
DE CULTURA DE OSEJA

IMPRIME: Reprintsa

Depósito legal: Z - 238 - 98

SUMARIO

Portada: Oseja al Pilar	
Editorial	2
Zadarrincón	3
Actualidad municipal	4 y 5
La Fiesta de San Blas	6
Desde la Parroquia	7
La Gayata	8
Recuerdos festivos	9 y 10
Programa Fiestas	11
Y se despeño por el Jaraiz	12
Nuestra Historia	13 y 14
Poesía	15
Bodas en la Antigüedad	16 y 17
Menú de la abuela y ¿Sabías que...	18
Pasatiempos	19
Recuerdos del Ayer	20

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO

CONSEJO DE REDACCIÓN

- Eduardo Lázaro
- Luis Antonio Gracia
- Javier Pérez
- Yolanda Delgado
- Fernando Rojo
- Angelines Pérez
- Javier Lorente
- Gloria Pérez
- Marta Lázaro
- José María López
- Carmelo Pérez

COLABORADORES

- Justo García Ruiz
- Yolanda Pérez
- Josefina Pérez
- Vicente Pérez
- Miguel Angel Pérez
- Felisa Cardiel
- Fernando Pérez
- Enrique Pérez

EDITORIAL

Hace ya varios meses surgió la idea de participar en la ofrenda de flores, dentro de las fiestas del Pilar de Zaragoza. Tras realizar varias convocatorias a través del Sr. Alcalde, Jaraiz... la idea cuajó y un grupo de osejanos y osejanas acudieron al acto en representación del pueblo.

El día lucía espléndido y pese a lo inoportuno de la hora (las tres de la tarde) todo estaba preparado: un precioso estandarte con el lema "Oseja al Pilar" y el escudo del pueblo junto con la canastilla de flores abrían la marcha. Un grupo de unos cuarenta osejanos ataviados con sus mejores galas y todavía mejor humor hicieron el recorrido a través de las calles más céntricas de la ciudad hasta llegar al altar instalado en la Plaza del Pilar. Y con gran orgullo depositaron flores, que junto a las miles depositadas por personas procedentes de toda la geografía aragonesa y española, acompañaron a la imagen de Ntra. Sra. del Pilar situada en la plaza.

Durante el recorrido algunos osejanos jalearon al grupo y les acompañaron con sus aplausos y su calor. Al finalizar el recorrido de la ofrenda todos juntos dejaron la plaza y continuaron la fiesta. Nuestra primera visita, como grupo organizado en representación de nuestro pueblo se vivió con emoción y mucha alegría y de aquí, aunque todavía quede mucho tiempo, os animamos a que el próximo año los que no pudisteis venir por una u otra razón lo hagáis y participéis de la alegría que sintieron todos los presentes. Os esperamos.

No podemos acabar esta editorial que se empieza en el pasado, sin hablar del presente y futuro de nuestro pueblo. Este número sale, como ya es tradición desde hace dos años, acompañando en el tiempo a la fiesta de San Blas. Aprovechamos la ocasión para desear que sean, como siempre unos días de unión, fiesta y alegría en el pueblo y en el corazón de todos los que no pueden acudir. Para todos felices fiestas de San Blas 98.

Los Mayos

Dentro de las costumbres y tradiciones rurales, excepcional importancia y antigüedad tienen “los mayos”, enlazados con las fiestas de primavera y de fecundidad y los correspondientes ritos agrícolas. Este término hace referencia tanto al canto, como al chopo que se “plantaba” en un lugar determinado del pueblo en dicha época del año. En este festejo, difundido por muchas zonas aragonesas y también fuera de nuestra comunidad, se mezclan muchos elementos, esencialmente la llegada de mayo, los emparejamientos por sorteo de mozos y mozas, consumados por la iglesia como “matrimonios fingidos”, el plantar un chopo en la plaza y diversas ceremonias amorosas y de convites y obsequios. Se sabe que estas celebraciones ya tenían lugar hace siglos, pues en una cantiga de Alfonso X el Sabio (siglo XIII) ya se le saludaba «ben vennas mayo» y en el siglo XV una reunión de obispos celebrada en Sigüenza prohibía su celebración por los emparejamientos.

Musicalmente, el mayo se compone de melodías fáciles, en alegre ritmo ternario, con coplas de cuatro versos repitiéndose a coro los dos últimos de cada estrofa y acompañándose de guitarras, bandurrias y flautas y siendo de ejecución nocturna, por lo que enlazan con las albas. En muchas ocasiones el canto servía para anunciar el resultado de la rifa que emparejaba a las mozas y mozos solteros del pueblo. Así, por ejemplo, en Peracense, pueblo de Teruel, las mozas se enteraban del sorteo porque se les cantaba: «Si quieres saber, mañica / el mayo que te ha caído / Julián se llama de nombre / Cuquera de apellido» o el que corres-

pondiese en cada caso. De forma distinta se hacía en Urrea, también en Teruel, donde se gritaba a la puerta de la moza: «Planto mi pendón en la puerta de ... (el nombre del dueño) que tiene una hija que se llama ...», contestando todos: «¿Con quién la casaremos?» y, respondiendo humorísticamente con los nombres más extraños o de las personas menos apetecibles, hasta el tercero nombrado que era el «mayo».

En Oseja, la madrugada del 1.º de mayo, los quintos, acompañados por otros mozos del pueblo talaban un chopo de entre los ejemplares más vigorosos que había en el término y que días antes se había seleccionado. Una vez trasladado hasta la plaza, transporte este que en ocasiones era aprovechado para hacer bur-las y bromas y limpio el chopo de corteza y ramaje, era erigido en la plaza. A veces, en lo alto del árbol se colocaban diversos objetos o alimentos, como chorizos, gallinas o algún cencerro, que resonaba al levantarse algo de viento. El mayo servía de escenario para la realización de distintas apuestas ganando el mozo que fuera capaz de subir el trecho más alto. Al finalizar el mes se retiraba, aunque en ocasiones se prolongaba el tiempo en que estaba “plantado”, siendo objeto de disputas, como un año que alguien quiso denunciar a los quintos por ser ya junio y permanecer el mayo.

Desgraciadamente a comienzos de la década de los 60, con el inicio del éxodo rural, se fue también esta inveterada costumbre.

Fernando Rojo

ACTUALIDAD MUNICIPAL

Queridos osejanos:

Parece que era ayer, cuando el pasado verano os dirigía otro Saluda con motivo de las fiestas en honor de la Virgen y San Roque. Sin darnos cuenta, estamos pronto en San Blas.

Aunque por el clima invernal y el número de personas somos menos que durante el verano, el calor, la amistad de los que nos juntamos supere las bajas temperaturas y así podamos, una vez más, pasar un fin de semana distinto a los demás, pero, sobre todo, que la meta sea ser felices.

Siguiendo con la costumbre de celebrar la fiesta en fin de semana, nos juntaremos para ello los días 7 y 8 de febrero y el grupo musical "Estrellas" de Morata de Jalón nos amenizará con su charanga y por la noche bailaremos con el grupo Marlen.

El día 12 de diciembre pasado nos visitó el Presidente de la Diputación Provincial acompañado de su Equipo de gobierno, visita que, aunque corta por el escaso tiempo que pudieron estar con nosotros, fue práctica y esperanzadora en beneficio de nuestro querido OSEJA.

Visitaron el Ayuntamiento, donde se les dio clara información de las mejoras realizadas desde el día que tomé posesión como alcalde de este ayuntamiento. También de las obras que actualmente se están realizando y de las que, en lo sucesivo, queremos realizar. Visitamos la calle Mayor con cierta dificultad ya que estaba toda levantada por las obras que se están realizando. Luego vimos la iglesia acompañados de nuestro párroco Don Justo.

En la obra de la calle Mayor nos dieron esperanza de poder conseguir, a través de la D.P.Z, la ayuda necesaria para pagar la diferencia entre el valor presupuestado de la obra y el coste real, ya que, al picar la calle, hemos tenido que hacer una zanja central, a una profundidad adecuada, y colocar nuevos conductos de agua limpia y sucia.

En cuanto a la iglesia, también nos dieron esperanza de incluir la pintura que falta en el presupuesto del año 1988.

Finalmente, después de visitar el consultorio y la piscina, regresó al ayuntamiento donde, arriba en el bar, dirigió unas sencillas y cálidas palabras a todos los osejanos presentes.



El Presidente de la D.P.Z. visitando nuestra iglesia restaurada

De momento, estamos arreglando la calle Mayor de la mejor manera posible, vamos seguido con la calle B.º Curto y cuando podamos intentaremos continuar con las demás.

Puso de manifiesto el presidente que el alcalde de Oseja le había presentado una lista de peticiones un tanto ambiciosa para hacerlo todo a la vez, pero sí lógica para hacerla poco a poco.

Espero que, con la ayuda de los organismo oficiales y nuestra colaboración, podamos seguir haciendo buenas obras para que Oseja no decaiga y cada vez nos sintamos mejor. Lo hagamos por nuestros mayores que todo se merecen, y se alegran de ver que el pueblo donde nacieron no muere, se mantiene. Lo hagamos por los más jóvenes para que, aunque sólo sea de visita, vengan y encuentren paz y tranquilidad.

Sigo agradeciendo la gran colaboración de todos los componentes de esta comisión de cultura. Que no nos cansemos ninguno, en beneficio de nuestro pueblo.

Con el mejor deseo de que pasemos unas felices fiestas de San Blas, un saludo de vuestro alcalde.

Eduardo Lázaro



El Sr. Senao rodeado de osejanos.

Instalaciones Eléctricas

MARCO

Teléfono 976 82 92 38
CALCENA

LA FIESTA DE SAN BLAS

Ha sido San Blas, uno de los santos más populares de la cristiandad. Desde su muerte —principios del siglo IV—, su culto se extendió rápidamente por toda Europa.

Los prodigios y milagros recogidos en las actas de su vida, configuran en la devoción popular, la imagen de un santo: humano, bondadoso, accesible...

—Abogado de la garganta, no sólo en lo material, sino también en lo espiritual, ejerce especial protección sobre todo lo que sale por la garganta: palabras, circulación del soplo vital (alma-espíritu).

—Protector de niños:... "San Blas bendito, que se ahoga este angelito", dice el refranero.

- Si San Pablo y San Valero (finales de Enero) son "ventoleros"... San Blas va a determinar que vientos van a soplar durante el año...

—Patrón de ganados, etc...



Imagen de San Blas

Aspectos estos que darán pie para muchos refranes, tradiciones, ritos, etc...

El cristianismo accede muy tardíamente al mundo rural (a partir del siglo V en adelante) llevando consigo el culto y devoción de algunos santos muy notables que sustituyen los **viejos ritos de los antepasados**. Son una pléyade de santos orientales que invaden occidente, y que la mayoría de ellos dan origen a las tradicionales **fiestas de invierno**: comenzando con San Andrés, San Antón, San

Blas, la Candelera, etc.... fiestas muy peculiares, en el tiempo (invierno) y en el espacio, situadas en unas fechas especiales...

Los **nuevos ritos** dan a la vida religiosa del pueblo sus tres dimensiones históricas:

—Conmemora una obra divino-religiosa del pasado.

—Lo actualiza.

—Estimula la esperanza de una comunión total y definitiva.

La **fiesta mayor** de Oseja, dedicada a San Blas, ha sido siempre "**fiesta grande**", que ha marcado, desde tiempo inmemoriales, la vida del pueblo.

En dicha fiesta, se hacían patente, de una manera especial, las peculiaridades y valores más importantes que siempre se han dado en Oseja:

—Las buenas relaciones entre los vecinos, la armonía y una especial unión...

—La buena acogida y trato al visitante, al forastero...

—El sentido religioso de la vida, expresado en múltiples manifestaciones religiosas: fiestas, romerías, canciones, auroras etc...

Fruto de ello y en torno al "**Patrón**" y a la fiesta, **Oseja**, ha vivido y todavía conserva dos ritos muy significativos:

—Los roscones de San Blas...

—La hoguera de San Blas...

En el ritual de los **roscones** de San Blas, se dan las tres dimensiones arriba citadas:

—El **roscón de San Blas** con su forma de "**argolla**" o collar, símbolo del patronazgo sobre la garganta.

—Cada vez que el santo con sus roscones recorre las calles del pueblo, **actualiza** la fe y devoción del pueblo de Oseja al Santo.

—Estimula la esperanza y **comunión** del pueblo, dado que el roscón se reparte y se sortea como **signo** y alimento para el pueblo... alimento necesario para toda la familia... completando así las tres dimensiones del rito.

La incidencia del misterio, del rito, de lo religioso en la vida y también la "**no necesidad**" de los tiempos actuales, ha dado paso a una mayor racionalidad, a la vivencia de unos valores humanos y cristianos que hoy pasan por otro **tamiz** ... sencillamente distintos.

Otro ritual muy importante en las fiestas de invierno son las "**hogueras**" que encienden los vecinos: o bien una para todo el pueblo, o varias, por calles o barrios. Dos son las fechas en que los de Oseja celebramos las hogueras.

—El día de Santa Lucía, 13 de diciembre, por las calles del pueblo, de niños íbamos por la tarde a la **selva** a recoger **estepas** para luego quemarlas y celebrar la fiesta y el rito.

—El día de San Blas la hoguera era “una” para todo el pueblo, el ayuntamiento traía los grandes troncos de carrasca, se encendía la víspera de San Blas en la plaza y duraba toda la fiesta.

Las hogueras, son signo de unidad vecinal porque:

—son un fuego colectivo y público, que permiten mantener las buenas relaciones de los vecinos.

—son expresión de alegría, bullicio y fiesta...

—Las hogueras no discriminan a nadie; en ellas participan hombres, mujeres y niños, sin distinción de edad o sexo...

Las hoguera, además son purificadoras:

—tratan de destruir todas las fuerzas malélicas.

—purifica y oxigena las relaciones vecinales...

Con las hogueras se busca protección:

—son un rito religioso, que gira en torno a unas fechas, a unos santos característicos y a un tiempo de **invierno**.

—Se pretende honrar al santo con un rito muy antiguo (religioso-pagano) que se pierde en la lejanía de los tiempos.

El ritual de las hogueras: es muy interesante para conocer y comprender su significado y simbolismo:

—La aportación de la leña como ofrenda.

—El encendido

—La quema de trastos viejos como signo regenerador

—La recogida de brasas, no tanto para aprovechar el rescoldo... sino para cumplir un rito antiguo: “se ha destruido lo viejo... creando un **fuego nuevo**... signo de vida nueva”.

—**La danza**, junto al fuego, lleva consigo **saltar la hoguera** (reservada a los hombres... jóvenes, hasta los niños hacen sus pinitos) y el **cantar** diciendo: ¡viva San Blas, con la bota y el pan...! ¡y el que no diga viva, que se le seque la barriga!; y el pueblo repite a coro: VIVA...

Finalmente las hogueras son:

—Signo de comunión entre las familias, se participa aportando leña, vino, pastas, otros alimentos, alegría, canciones etc...

Todo esto formaba parte de una fiesta muy singular y muy arraigada en nuestro pueblo de Oseja y que en mis tiempos de niñez tanto significaban para la buena vecindad, armonía y equilibrio de nuestro pueblo.

Ojalá fuésemos capaces de recuperar este rito, fácil de realizar y que tanto sentido tiene en la convivencia de los pueblos.

Desde el Jaraiz hago un llamamiento a todos...

Carmelo Pérez

DESDE LA PARROQUIA

Queridos hijos de OSEJA:

Estoy escribiendo estas líneas, que me han pedido para el Periódico Local “EL JARAIZ” de Oseja, cuando todos los cristianos estamos celebrando el gran acontecimiento de la NAVIDAD y nos disponemos a entrar en un nuevo año 1998.

Aprovecho la ocasión para desearos que, cuando llegue a vuestras manos el Periódico, hayáis pasado unas felices navidades y que el nuevo año, que hemos comenzado, sea próspero y feliz, con salud corporal y espiritual.

Con muchos de vosotros nos solemos ver y encontrar tres veces al año:

La primera ahora, con motivo de las Fiestas de la Virgen y San Blas, que, este año, según me lo han pedido, las retrasamos a los días 7 y 8 de febrero.

La segunda serán los días más importantes, dentro de las celebraciones litúrgicas cristianas, de la Semana Santa, en los que venís aprovechando esos días de vacación.

Y, finalmente, cuando más os acercáis a las raíces de vuestro querido pueblo desde los distintos lugares en que os encontráis desperdigados, es durante el verano; y, en ese tiempo, las Fiestas de la Virgen y San Roque, celebradas por todo lo alto.

Y durante todas estas celebraciones, así como todos los sábados o domingos, (con el pequeño grupo que acude todos los fines de semana), nuestro principal centro de REUNION es la IGLESIA PARROQUIAL, la casa de todos; que, como veis, ya falta poco para que interiormente quede como con traje de fiesta, limpia, arreglada, pintada...

Desde Agosto, en que os ponía todos los ingresos y gastos habidos, no ha habido ningún movimiento...

Os repito mis mejores deseos para todos vosotros durante este año 1998, con la esperanza de poder saludaros a todos cuando vengáis en alguna o en todas las fechas reseñadas.

Recibid un cordial saludo de vuestro párroco.

Justo García Ruiz

LA GAYATA

FLORENTINO LOPEZ LEZCANO

Sus mejores recuerdos de infancia, ¿cuáles han sido?

Jugar con los amigos; y lo bien que me lo pasaba para las fiestas de San Blas y San Roque.

¿Quiénes eran sus mejores amigos/as cuando era chico, y a qué jugaban?

El tío Linos, Celestino, Pedro el Ribera, Luisa, la Victoriana, La Sebastiana y la Gillerma.

A lo que más jugábamos era "al Marro", "a las tabas", a "correr" y a "la gallina ciega"

¿Cuánto tiempo estuvo en la escuela y qué es lo que recuerda con más agrado?

Estuve hasta los 14 años. A mí me gustaba estudiar y leer, no me gustaba perder el tiempo.



Recuerdo una anécdota. Tuve una maestra que se llamaba Angela, y su hijo Angel, un chico travieso, que me lo pasaba muy bien con él. Cogió un día un pajarico pequeño que le puso el pelo como una cresta, luego se lo devolvió a su madre.

¿Qué es lo que más le gustaba de las fiestas de su juventud?

Para Santa Lucía íbamos "a la Selva" a coger estrepas para hacer hoguera. Para San Blas, que hacíamos la hoguera en la Plaza y para Jueves Lardero que íbamos a la bodega a merendar "el palmo".

¿Qué costumbres o tradiciones recuerda con más nostalgia?

Cuanto tiraban "la barra" en la Plaza. También cuando jugábamos a las "Charpas" en la puerta de la Herrería.

¿Qué recuerdos tiene de la "mili"?

Poco bueno, en los años 40 se pasaba mucho hambre. A mí me tocó estar 7 años, ya que me llamaron una vez por mi quinta y otra por lo de la 2.ª guerra mundial.

¿Qué es para usted Oseja?

Donde he nacido yo, y como dice el refrán: "El conejo ande nace muere". Si hubiese gente en el verano se estaría mejor que en Zaragoza. Al menos estoy en Oseja un par de meses.

¿Qué parte del pueblo le gusta más?

Todo el pueblo, pero lo que más me gusta es "La Plaza" y "La Fuente".

¿Qué es para usted Aragón?

Aragón es mi patria chica y la aprecio. Hombre, soy aragonés porque he nacido en esta tierra, aunque dicen que somos un poco brutos, somos nobles y más sinceros.

¿Cuál era su oficio, y qué es lo que más le gustaba hacer?

Labrador. Lo que más gustaba era "Podar".

¿Qué otro tipo de trabajo le hubiera gustado haber hecho en la vida?

Si hubiera tenido medios, hubiera sido Maestro para enseñar a los chicos.

¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene de sus padres y/o abuelos?

De mi abuelo, lo que le gustaba jugar a las cartas, sobre todo "a la banca".

De mis padres, cuando íbamos con caballerías a la Virgen de la Sierra y disfrutábamos mucho.

¿Qué les dice o recomienda a la juventud?

Que no tomen drogas, que estudien y se hagan hombres de provecho.

¿Qué es lo que más y menos le gusta de la vida actual?

Lo que más, que ahora se vive mucho mejor, ¡vaya diferencia de vicios con los de antes!

Lo que menos, las escaramuzas que se arman, todo el mundo protestando, los obreros, estudiantes, la violencia de los de la ETA....

¿Cómo se ve la vida y la muerte a los 77 años?

Bien, me gusta mucho leer, pasear por Zaragoza, y hablar con gente de mi edad. Llevo la vida muy tranquila.

La muerte, igual se ve a esta edad que antes.

¿Cómo le gustaría que le recordasen?

Pues, que he sido honrado, trabajador y que no he dado malos ejemplos a nadie.

Miguel Angel Pérez

RECUERDOS FESTIVOS SAN ROQUE 97

Las fiestas de San Roque 97 tuvieron un preámbulo con olor a gasolina y cuero. Las calles y los caminos de Oseja se llenaron por dos días de motos de maquinaria brillante, con ruidos metálicos que rompían por un instante el silencio habitual. La gente se agolpaba para ver como en la pista de futbito bidones de cerve-



Concentración de motos en el baile

za eran arrastrados entre dos hileras de tabloncillos por las ruedas delanteras de las motos. En el salón de baile la música dura se adueñó de un recinto acostumbrado a otros sonos más suaves y cuando los gusanillos picaban por las barrigas, muchas de ellas abultadas por la cerveza bebida con alegría, los platos de rancho circularon por La Fuente. Cuando la diversión terminó el sol ya paseaba por las esquinas del pueblo.

El comienzo oficial fue el jueves, pregonado por todo un campeón, de patada rápida y golpe certero.

Pregón de Fiestas

¡Querido pueblo de Oseja!

Siento una gran satisfacción y alegría, al ser vuestro pregonero en estas fiestas de San Roque 97. La misma satisfacción y alegría que he sentido cuando he representado



Rondalla de nuestro pueblo

a nuestro país, España, a nuestra comunidad, Aragón y por supuesto a nuestro querido pueblo, Oseja, en los últimos eventos y competiciones internacionales en los que he participado durante estos años, en la modalidad de karate. Pero bueno, no he venido aquí a hablar de mis competiciones, sino a inaugurar estas fiestas, aunque de alguna manera, y de forma especial hacia los más jóvenes, que son nuestro futuro, me gustaría establecer una similitud entre nuestro pueblo y el deporte, en lo concerniente a valores humanos.

Recuerdo con agrado, a un viejo maestro de karate de origen japonés, que decía que el verdadero karateka era aquel que seguía practicando karate hasta su muerte, es decir, durante toda su vida. Esto me hace pensar en los ancianos de Oseja, que después de toda una vida dedica-



1ª Exposición de Artesanía

da a su trabajo, siguen entregándose con fervor, aun en sus últimos días, a los mismos quehaceres que han realizado durante toda su vida.

Ambos, tanto el viejo maestro, como nuestros antepasados osejanos, han sabido transmitirnos una serie de valores humanos, como son: la perseverancia, el espíritu de trabajo, la abnegación, la humildad, la capacidad de sacrificio, etc.; los cuales aplicamos diariamente en nuestro trabajo y en nuestra convivencia social, ayudándonos a superar nuestros problemas cotidianos y a conseguir finalmente nuestros objetivos.

Sin dichos valores, me habría sido imposible conseguir los objetivos que un día me marque, como fueron entrar a formar parte de la selección española y el haber llegado a participar en el campeonato del mundo en Japón, ya que he tenido que enfrentarme diariamente a duros y prolongados entrenamientos que han requerido perseverancia y constante trabajo, habiendo tenido que sacrificar otras cosas.

Por ello, doy gracias a nuestros antepasados osejanos, que nos han sabido transmitir dichos valores, sin los cuales, sin ningún género de duda, no hubiera podido alcanzar mis metas deportivas.

Otro de los aspectos positivos del deporte, es que te encuentras, en el caso de un campeonato del mundo, con países de diferentes razas, religiones, culturas, ideologías, e incluso algunas veces con conflictos entre algunos de ellos, y los competidores, saben dejar atrás todos estos problemas y enfrentamientos personales, con el fin de que prevalezca, únicamente el espíritu deportivo.

Al igual que un campeonato de esta envergadura es un gran acontecimiento, lo son nuestras fiestas de San Roque 97, y de igual forma que estos competidores, dejemos a un lado durante estos días, rencillas y diferencias entre nosotros, y que impere ante todo, la armonía, la alegría, el buen humor y la unión entre todos, con un único espíritu festivo, para que estas fiestas de San Roque 97 sean inolvidables para todos.

Muchas gracias por vuestra atención.

VIVA SAN ROQUE

¡¡VIVA OSEJA!!

Fernando Pérez García

Un buen principio, pero luego el programa se torció, pues el teatro previsto hubo que mudarlo de fecha. Tras la cena, los primeros bailes festivos y algo de alcohol, pues había que poner los engranajes a punto.

El Día de la Virgen, volteos de campanas y después voces baturras resonaron entre la cúpula recién pintada. En el baile, dominaba la quietud a esas horas y en un instante, como si alguien hubiera dado el pistoletazo de salida, como comenzaron a volar platos sobre el mostrador y botellines a desfilan a velocidad legionaria. Por la tarde se golpeaban las mesas con los nudillos antes de soltar un pedacito de cartulina y se cantaban las cuarenta, o si no se tenía tanta suerte, sólo la mitad. Todo eso de una forma apasionada, alguno como si en ello le fuera la vida. En la plaza



Homenaje al tío José "El Pata"



1º premio concurso disfraces

también se cantaba pero con guitarras, laudes y bandurrias, en calzón corto y con voz recia y potente. Las sombras volvieron a abrir las puertas del baile y hubo jarana hasta bien entrada la noche. Luego La Fuente fue una fiesta. Más de 100 personas vieron como salía el sol entre mordisco y mordisco de pan con sabor a huevo.

El sábado nos trajo un homenaje. Homenaje a todos aquellos que a fuerza de cumplir años han llegado a ser nuestros mayores. Homenaje en especial al Sr. José. Después hicieron su entrada en la plaza saxofones, clarinetes y tubas. Y se instalaron en ella una multitud de sillas atentas al menor susurro. Más tarde baile de disfraces, desfilando sin el menor rubor turistas ocasionales, egipcios de perfil, hawaianas barrigudas, enmascarados infantiles y además personajes incontrolados. Traca. Juegos. Baile.



Obra de teatro vista desde la Iglesia

Rancho... El domingo pondrá fin a toda esta vorágine. Pero antes el templo se transformará en escenario y "Leticia" nos embelesará con todo su oficio de gran comediante.

Fernando Rojo

PROGRAMA DE FIESTAS SAN BLAS 1998

Viernes 6 Febrero

22.30 Horas: Recuperando tradiciones antiguas haremos una hoguera en honor de San Blas.



Sábado 7 Febrero

09.00 Horas: Chupinazo y pregón de fiestas.

09.15 Horas: Diana floreada. Acompañados por las Estrellas de Morata de Jalón, recorreremos todas las calles y degustaremos nuestros caldos, pastas, etc...

12.00 Horas: Santa Misa con procesión y bendición de candelas. A la salida venta de tiras para el sorteo de los rollos.

13.00 Horas: Baile - Vermut.

Después de comer... café con partida a las cartas.

19.30 Horas: Baile sesión de tarde: amenizado por el Trío Marlen.

Después de cenar... café sin partida, para comenzar pronto

00.00 Horas: Sesión de baile noche, amenizado por el Trío Marlen.

Domingo 8 Febrero

09.00 Horas: Diana floreada, acompañados por las estrellas de Morata de Jalón. Volveremos a recorrer todas las calles, degustando nuestros caldos y embutidos del lugar.

13.00 Horas: Santa Misa con procesión.

14.00 Horas: Baile - Vermut.

Después de comer, sin pasarse de bebida despedida de Oseja para desplazarnos a nuestros lugares de trabajo.

Felices Fiestas de San Blas 1998

Esta comisión se reserva el derecho de suprimir actos, en caso de imposibilidad de realización, así como de organizar otros.



Colabora en tus
fiestas con la
Comisión

CUENTAS DE LAS FIESTAS SAN ROQUE 97

SALDO INICIAL 491.723

INGRESOS

Aportación del AYUNTAMIENTO	30.000
Guiñote	13.000
Bingo	33.000
Barra del Pabellón	601.890
Aportación de los vecinos	260.000
TOTAL INGRESOS	937.890

GASTOS

Bebidas y comestibles	402.586
Menaje	31.017
Disco (CD)	5.480
Varios	10.740
Desplazamientos del grupo musical	4.000
Grupo de Jotas	110.000
Desplazamiento Banda de Música	40.000
Grupo de Teatro	55.000
Orquesta	300.000
Pirotecnia	30.000
Helados	84.308
Nuevo equipo de música	94.988
Trofeos	8.000
Tabaco	39.050
TOTAL GASTOS	1.215.169

SALDO FINAL 214.444

NOTA: El saldo inicial procede del remanente de las anteriores fiestas, del dinero obtenido por la venta de Lotería y de subvenciones de la Diputación Provincial.

...Y SE DESPEÑO POR EL JARAIZ

Corrían los años 1920-21, las primeras plantaciones de viñedo verdeaban en las tablas de las Cañadas. Los morados racimos de uva pendían pesados de los flexibles sarmientos; agradables a la vista y al paladar, tentaban el apetito de los animalillos y también, como no, de la codicia de los humanos; al fin y al cabo nunca fruto tal y tan novedoso, había estado así, al alcance de la mano. Ello obligaba a los propietarios a no dormirse en los laureles y menos en las mullidas camas del hogar acogedor, a pesar del cansancio de la jornada. Había que vigilar, paisanos, había que vigilar; las uvas eran pocas y las tentaciones muchas y a las economías de nuestros antepasados siempre les faltaban ocho o diez granos para completar el racimo.

Es un día cualquiera de Septiembre, como otras muchas noches dos jóvenes del pueblo, uno ya maduro, el Manuel y otro no tanto, el José, se reúnen para realizar la misma misión: cuidar durante la noche tan apetitoso y jugoso fruto. Otro vecino del lugar que noche tras noche realizaba la misma misión es el tío Matías, hombre y maduro y marido de la tía María.

Al Manuel y el José, jóvenes avispados y bromistas, se les ocurre gastar una de estas inesperadas bromas al tío Matías e idean el plan: saldrán hacia las Cañadas un poco más tarde que el tío Matías; el Manuel, antes de llegar a las viñas, se adelantará para encontrarse con el tío Matías que pasa el rato en la cabaña resguardado del frescor de la noche, calculado un tiempo prudencial, el José se escurrirá entre las frondosas cepas cerca de la cabaña, lo justo para que el tío Matías pueda divisarlo pero no conocerlo.

—Buenas noches, tío Matías, ¿Cómo ha ido el día?

—Mira, maño, dándoles cuatro palos a unas judías que subí el otro día de la Reñal.

—Tío Matías, tío Matías, ¿no ve usted como un bulto que se mueve detrás de aquellas cepas del ribazo?, o me engaña la vista o por allí hay algo.

—No, no veo nada; para, ahora sí.

—Quieto, tío Matías, ya me acerco yo despacio por éste campal.

En ese mismo momento el José arranca a correr perseguido por el Manuel; brincan cepas, ribazos y paredes, entre el ruido estrepitoso y los improperios altisonantes del Manuel persiguiendo y del tío Matías siguiendo en la distancia. Dos tiros rasgan el silencio de la noche dejando al tío Matías sumido en la ansiedad, cólera e incertidumbre. Según el plan convenido el José y el Manuel llegan al barranquillo del Jaraiz, intercambian experiencia entre risas silenciosas y entrecortadas; el José acelera el paso hacia el pueblo esperando el nuevo encuentro cuando haya llegado



el Manuel; momentos después llega el tío Matías jadeante, soltando agraces y ansioso por el final de la inesperada aventura.

—Pero, ¿qué ha pasado?, ¿dónde está el ladrón?

—No me diga, tío Matías, iba pisándole los talones y al llegar al barranquillo de Jaraiz ha desaparecido entre los pedruscos, como de brujas, no le he visto más, para mí que se ha despeñado.

Siguen hacia el pueblo los dos haciendo oído por si oyen algún ruido o quejido lastimero, cabizbajos, el tío Matías habla quedo, el Manuel asiente, llegan al pueblo y se despiden con un preocupado “hasta mañana” que esperan esclarecedor.

Juntos de nuevo, el José y el Manuel, siguen al tío Matías a calculada distancia protegidos por la oscuridad y las esquinas cercanas. El tío Matías abre la puerta y la cierra sigilosamente con el tosco cepo de madera ellos pegados a la puerta agudizan el oído para captar el diálogo entre el Matías y su mujer, la María.

—¡María!, ¡María!

—¿Qué te pasa, tanto gritar a estas horas?

—¿Qué me pasa? Calla mujer, calla. No se puede creer. ¡Se habrá visto semejante descoco! ¡En nuestras narices, robándonos las uvas!, ¡No se puede creer más!

—¿Y quién ha sido pues, quién ha sido?

—¿Que quién ha sido? El Manuel ha enfilado detrás de él, ha soltado dos tiros y nada, cuando ya lo tenía a mano y en un abrir y cerrar de ojos ha desaparecido entre los pedruscos del Jaraiz, como alma que se lleva el diablo. Mira, María, éste se ha despeñado. Ha sido la gorda. Y con las alpargatas que tiene el Manuel y que se ha escapado. Lo que hace falta es que no le haya pasado lo que pensamos. Será posible hasta donde llega el descoco de algún granuja.

Enrique Pérez

NUESTRA HISTORIA

ANÁLISIS CODICOLÓGICO DE LOS REGISTROS PARROQUIALES DE OSEJA (ZARAGOZA) III PARTE

Yolanda Pérez García y M^a Gloria Pérez García

A partir del Concilio de Trento (año 1549) es obligado registrar las partidas de bautismo, matrimonios y defunciones en los "quinque libri". Estos en Oseja aparecen registrados en 3 volúmenes:

- 1- 1er libro; se registran partidas bautismales, matrimonios, defunciones y aniversarios desde los años 1549-1609.
- 2- 2.º libro; partidas desde los años 1609 al 1693.
- 3- 3.º libro; desde los años 1694 al 1756.

Estos tres volúmenes de los "quinque libri" se localizan en la Iglesia Parroquial de Ntra. Señora de la Magdalena de Oseja (Zaragoza).

- 1- Relación de secciones y suscribientes
2. FORMULA DE COLACION

Primer Libro

Cuarto mayor prolongado (290x200); un cuadernillo de 30h. (falta de la hoja 67) y 14 h. s.n. desaparecidas (60, falta 67), uno de 6 h., y 10 hojas numeradas desaparecidas (22); 82 hojas]

Segundo Libro

Folio regular (310x220); un cuadernillo de 12 hojas, una hoja s.n. desaparecida (23), uno de 14 hojas (falta de las hojas 27 y 28) (51, falta 50 y 51), uno de 14 hojas (falta de las hojas 1, 2, 10, 11, 12, 13, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28) (79, falta 52, 53, 61, 62, 63, 64, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79), uno de 8 hojas (95), uno de 8 hojas y 12 hojas numeradas desaparecidas (123), uno de 12 hojas (falta de la primera hoja), 3 hojas s.n. desaparecidas, 3 hojas numeradas desaparecidas (150, falta 124), uno de 14 hojas, 2 hojas numeradas desaparecidas, (falta de las hojas 12 y 13) (177, falta 162, 163), uno de 11 hojas, 2 hojas numeradas desaparecidas (201), uno de 13 hojas (falta de las hojas 10, 11, 12 y 13) (223, falta 211, 212, 213, 214), uno de 27 hojas falta de la primera hoja (258, falta 224); 258 hojas.

Tercer Libro

Folio regular (310x230); un cuadernillo de 11 hojas (19), uno de 12 hojas (43), y uno de 13 hojas (69), uno de 12 hojas (93), uno de 11 hojas (117), uno de 8 hojas (141), uno de 10 hojas (161), uno de 7 hojas (175), uno de 13 hojas (201), uno de 12 hojas (225), uno de 11 hojas, 4 hojas numeradas desaparecidas (251), uno de 12 hojas (275), uno de 12 hojas al que se le han añadido dos (299), uno de 8 hojas al que se le han añadido 2 hojas (320); 320 hojas.

3. DESCRIPCION FISICA

3.1 Soporte

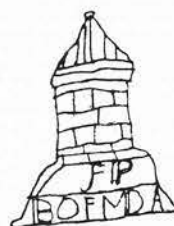
Material y sus características

El cuerpo del manuscrito está realizado en papel verjurado, apreciándose las verjuras de la forma papelera. El papel

Tercer Libro

«Cinco Libros dl. Parro quiala villa de Oseja año 1694»

AÑO	PÁRRAFO ENCARGADO	PÁRROCO
1690	Testamento	Miguel Galindo
1728	Testamento	Juan García
1694-1728	Libro de Bautismos	José García
1722-23	Libro de Bautismos	Pedro Tomás Gómez
1728-42	Libro de Bautismos	Juan García
1742	Libro de Bautismos	Antonio Lausac (regente)
1742-56	Libro de Bautismos	Francisco Pérez
1755	Mandato de Juan José Munarriz	
1694	Liber confirmaciones	Jose Alcarzar obispo de Tarazona
1694-1729	Liber confesiones	Mosén José García
1730-1742	Liber confesiones	Juan García (Licenciado)
1743-1756	Liber confesiones	Francisco Pérez
	Inventario de los Ornamentos de la Iglesia	José García
1694-1720	Libro de Matrimonios	José García



Filigrana 1



Filigrana 2



Filigrana 3

AÑO	PÁRRAFO ENCARGADO	PÁRROCO
1722	Libro de Matrimonios	Pedro Gómez
1723-1725	Libro de Matrimonios	José García
1727-1742	Libro de Matrimonios	Licenciado Juan García ²
1742	Libro de Matrimonios	Antonio Lausac
1743	Libro de Matrimonios	Antonio Cardona
	Mandato del obispo de Tarazona Don Joseph Alcazar y Belluza	
1744-1747	Libro de Matrimonios	Francisco Pérez
	Mandato del Obispo de Tarazona Agustín García	
1748-1756	Libro de Matrimonios	Francisco Pérez
1758	Visita a la Iglesia Parroquial por su Il ^{ma} .D.Adrian de Vila	
1694-1701	Liber Mortuorum	Joseph García
1701	Visita del Obispo Don Borgas	
1702-1720	Liber Mortuorum	Joseph García
1720	Visita de Don Francisco de Miranda ³	
1720-21	Liber Mortuorum	Joseph García
1721	Visita del Obispo Alfonso Duran	
	Mandato del Obispo de Tarazona	
1721-26	Liber Mortuorum	Joseph García
1726-1741	Liber Mortuorum	Licenciado Juan García
1721	Visita del obispo de Tarazona	
1741-42	Liber Mortuorum	Mossen Juan Garcia
1742-1743	Liber Mortuorum	Mossen Antonio Lausac
1743-1755	Liber Mortuorum	Mossen Francisco Pérez
1755	Visita del licenciado don Juan Joseph de Munariz	
1755-1757	Liber Mortuorum	Vicario Francisco Pérez ⁴
1807	Visita del Obispo de Tarazona	

es bastante fino, distinguiéndose en el recto, en ocasiones, la escritura del verso y viceversa. Dentro de cada códice hay hojas con distintas proporciones de verjuras, lo que nos indica que no todos los pliegos están hechos con la misma forma papelera.

Hay una gran variedad de filigranas en los tres códices:

- La primera filigrana se corresponde a una torre situada en lo alto de un montículo. La parte superior de la torre está rayada verticalmente. Entre la parte superior y el cuerpo tiene unos trazos horizontales, y el cuerpo tiene un aspecto enladrillado. El montículo está dividido por una línea horizontal en dos partes: la primera tiene escritas las letras FP y la segunda tiene las letras BOFMDA.

- La segunda filigrana tiene forma almendrada, con la punta hacia abajo. En su interior hay una cruz situada encima de un montículo. En la base de la almendra están las letras EM. Esta filigrana se encuentra en el repertorio de Briquet, en el tomo II, con el n.º 5.688. Traslado la caracterización:

31x44. Perpignan 1596. A.Pirineos-Orientales B.377:Actos de la procuración real. Variación similar. Milán 1600

- La tercera filigrana es un jarrón de dos asas, visto de frente. La parte superior sostiene una flor de tres hojas. Entre la cabeza y el cuerpo hay como unas solapas que salen de la parte superior. En la parte inferior tiene dos patas unidas. Tiene el n.º 12.856 del repertorio de Briquet, en el que se indica:

29,5 x 40. Bordeaux. 1553 A. Gironde: Not. Castaigne

- La cuarta filigrana es una cruz rodeada por un círculo con forma ovoidal, en cuya parte superior se encuentra una corona con una pequeña cruz encima. A

ambos lados del círculo se sitúan dos dragones. Suspendido del círculo se encuentra otro con una A dentro, y debajo de este otro vacío.

- La quinta filigrana es un escudo con un águila explayada, compañía cargada de una figura poco definida (no se puede decir si se trata de un jarrón o de una granadina). Al timbre, una corona desdibujada. Como tenante un águila superada de una cruz recrucetada. De la punta del escudo penden dos círculos, el primero con la letra MB y el segundo con la letra I.

- La sexta filigrana es un escudo de forma almendrada, encerrado en una cartela barroca. Trae águila coronada, y explayada. En cada garra tiene cogidos dos círculos unidos por una banda. La acompaña en punta una jarra con dos asas a ambos lados de la boca, unidas por otra asa. En el centro tiene una banda horizontal. Al timbre, aparece una ornamentación circular con grandes hojas en los lados. Bajo el escudo aparece la letra I.

Primer Libro

La distancia que hay entre puntizones en alguna hoja es de 23 mm. y el número de corondeles es de 9 por centímetro.

Segundo Libro

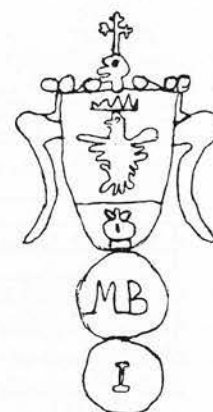
La distancia que hay entre puntizones es de 34 mm. y el número de corondeles por centímetro es de 10, correspondiendo a un corondel en cada milímetro.

Tercer Libro

Tiene 26 milímetros entre puntizones y 12 corondeles por centímetro.



Filigrana 4



Filigrana 5



Filigrana 6

LA TIERRA Y LA CIUDAD

Oseja pueblo natal
de varios zaragozanos,
en busca de otra vida
el pueblo abandonamos.

Las tierras fuimos dejando
tierras de nuestros abuelos
herencias de nuestros padres
con mulas medio comidas
labraron los tomillares

Tierras que están esperando
el arado y la simiente
Se preguntan unas a otras;
¿dónde están nuestras gentes?

Campos se fueron comprando
con sacrificio los padres,
con grandes penas los ven
que no crean cereales.

Los caminos crían yerbas
y los campos aliagas
los olivos medio secos
y los viñares engrame.

Yá no se oyen campanillas
ni labradores cantar
que la juventud del pueblo
se ha marchado a la ciudad.

Yá no se ven las fajinas
en las eras de trillar
que los campos sólo tienen
tristeza, angustia y soledad.

Yá no se oyen las guitarras
ni el herrero martillar
ni cura, ni secretario
ni maestro nacional.

Solo quedan cuatro ancianos
llenos de solemnidad
esperando a sus hijos
y poderles abrazar.

Que se acuestan en sus camas
y empiezan a pensar,
que las tierras que compraron
sin administrar están.

Si la tierra no se siembra
ni se mueven los terrones
porque hemos de pagar
al estado contribuciones.

Yá no salen las mocicas
a lavar al lavadero
ni los mozos a cantarlas
porque del pueblo se fueron.

Las casas medio vacías
las bodegas de sin vino
y a la iglesia parroquial
sólo van cuatro ancianicos.

Y rezar una oración
a aquellos que fallecieron
que llegará un día
que juntos irán al cielo.

Aún nos quedan las campanas
con San Roque y San Blas
esperando en su día
poderlas ir a bandear.

Que no quedan funcionarios
ni tampoco sacristán
sólo el pueblo entristecido
porque sus gentes no están.

Puente de los allagares
que también te caerás
por faltar brazos de hombres
nunca te levantarás.

Y por donde pasaremos
al cementerio a rezar
a los seres más queridos
que esperándonos están.

Y como hijos cristianos
esto nunca hay que olvidar
que no dieron, fe de vida
y compartieron su pan.

Estos versos los dedico
porque tengo compasión
al pueblo que yo nací
y tomé la comunión.

Vicente Pérez

BODAS EN LA ANTIGÜEDAD

El matrimonio en la cultura celtíbera

Hace dos mil quinientos años, los pueblos que habitaban en el corazón de Europa, al Norte de los Alpes, compartieron una serie de rasgos culturales (lengua, costumbres, economía) y posiblemente ideas y creencias. Esta cultura fue llamada por los escritores greco-romanos contemporáneos como la keltiké, la Céltica.

Según Herodoto, los celtas ya se asentaron en la Península Ibérica desde fechas tan remotas como el S. VI antes de nuestra Era. Un problema es la diferenciación entre celtas y celtíberos: el término celtíbero — Celtiberi— empleado por historiadores helenísticos y romanos, destaca por la personalidad híbrida de los celtas hispanos, pues corresponde a los pueblos celtas de las altas tierras a caballo entre el Sistema Ibérico y la Meseta Central, se extendería por la zona de las actuales provincias de Guadalajara, Soria, La Rioja y oeste de Zaragoza y Teruel, ampliándose hasta la zona norte de Cuenca.

Los escritores antiguos tales como César, nos dan descripciones precisas sobre el matrimonio. Según éste, en la civilización céltica el marido tenía el mismo poder con su mujer que con sus hijos. En las familias nobles, después de la muerte del *pater familias* —éste era siempre el miembro masculino de mayor edad de una familia— se asignaba un protector a su viuda que podía, en caso de muerte sospechosa, torturarla o matarla. Esto podía ser un medio de regular las sucesiones de las viudas sin hijos.

En realidad, era la situación más compleja, según el propio César, las mujeres casadas podían tener bienes, se les rendían cuentas. En el mismo pasaje, el autor latino indica que la mujer aporta una dote constituida en pecunia, que es objeto de una estimación, el marido dobla la dote y así se constituye un fundo, se lleva la contabilidad del mismo y se guarda el fructus, la ganancia. El que sobrevive se convierte en propietario de ambas partes. La mujer cuyo matrimonio es el objeto de estos arreglos patrimoniales es de igual condición que su marido.

Las sociedades célticas tendían hacia la monogamia, pero se admitía la poligamia. en una familia sólo había normalmente una matrona, mujer casada que dirigía las tareas domésticas y educaba a los hijos, pero había otras mujeres esclavas o esposas. Por ejemplo, las concubinas se compraban en grandes ferias anuales, por el plazo de un año.



Geraldo de Cambria atestigua que el matrimonio entre los celtas no era más que un arriendo y constituía un verdadero casamiento a prueba, porque éste no era definitivo hasta después del nacimiento de los hijos. Como ocurrirá en Roma, las formas puramente civiles del matrimonio habían sustituido entre los celtas a las formas religiosas antiguas.

Más apasionantes nos presentan estos relatos sobre el rito matrimonial las hazañas de nuestros antepasados celtíberos. El propio Salustio (Hist. II, 91) relata el hecho de que las mujeres elegían a su consorte en virtud de la distinción que éste obtuviera en los combates. Esto nos denota una presumible libertad en la elección del consorte por parte de la mujer, no eran los padres quienes lo elegían, como ocurría en Roma. También cabe destacar la concepción del honor donde este valor adquiere su más alta significación. Tampoco hay que exagerar cuando nos informa Salustio sobre la

libertad femenina en la elección del marido, ya que los padres de la muchacha tenían un criterio decisivo en los esponsales. A los ojos de los romanos la mujer celtibérica gozaba de una relativa libertad en la elección propuesta por sus padres, que sería mayor, en todo caso, que la que tenían las jóvenes romanas.

En el episodio de vir:11 IX una muchacha tiene dos pretendientes, y ésta tomará como esposo al que le presente la mano de un enemigo. Este mismo texto menciona que por aquellos días los numantinos casaban a sus hijas. Sexto Aurelio Victor confirma que los matrimonios celtibéricos se verificaban en un mismo día, éstos tenían unos días determinados para su realización y se hacían muchos a la vez. El hecho de que existiesen días determinados para realizar desposorios, como parecen confirmar las fuentes, hablaría de un carácter especial de éstas fechas, se puede inferir que las matizaciones serían de índole religiosa.

Livio (XXVI, 50), Polibio (X, 19, 13) y Frontino (II, 11, 15) exponen el episodio de la cautiva que le fue entregada a Escipión en el año 209. Al saber que estaba prometida con el joven Alucio, la devolvió a éste y el oro que sus padres le habían entregado como rescate lo ofreció a Escipión en calidad de presente de bodas al futuro esposo. Con este relato se afirma que el rito matrimonial celtibérico se hallaba constituido de un modo estructurado como en cualquier otra cultura de alta alcornia, Existe, efectivamente, una etapa previa a los esponsales en la cual los futuros esposos se han comprometido a serlo y también se habla de la ceremonia propiamente dicha, de la dote y de días fijados en el calendario para la realización de los ritos nupciales.

Gloria Pérez



Aragón vive sus fiestas

**CAI CAJA DE AHORROS
DE LA INMACULADA**

Aragón es nuestra tierra

MENU DE LA ABUELA



Congrio (con huevos escalfados)

INGREDIENTES:

- 800 gramos de CONGRIO en salazón
- 4 Dientes de ajo
- 1 Taza de aceite
- 25 gramos de almendra picada
- 1/2 cucharada de harina
- perejil
- 1/2 litro de agua
- (hay quien echa también 2 cucharadas de vinagre)
- sal al gusto

MODO DE HACERLO

- Se pone el congrio a remojo 12 horas.
- Se cuece con 1/2 litro de agua, aproximadamente y los ajos.
- Después de cocido, para trabar el caldo se echa la harina, las almendras y el perejil y se cuece unos pocos minutos.

Nota: si interesa se escalfan un par de huevos.

También se puede desalar sin poner a remojo, cociendo el congrio (de 20 a 30 minutos), quitando esa agua y volviéndolo a cocer con agua nueva.

JOSEFINA PEREZ

¿SABIAS QUÉ...

- ... EL JARAIZ cumple 2 años?
- ... ha habido buena acogida de la cuota de la piscina?
- ... hemos tenido la cosecha del siglo de almendras?
- ... fuimos más de 40 personas en la ofrenda del Pilar?
- ... la Comisión de Fiestas ha vendido 900.000 ptas. de Lotería de Navidad?

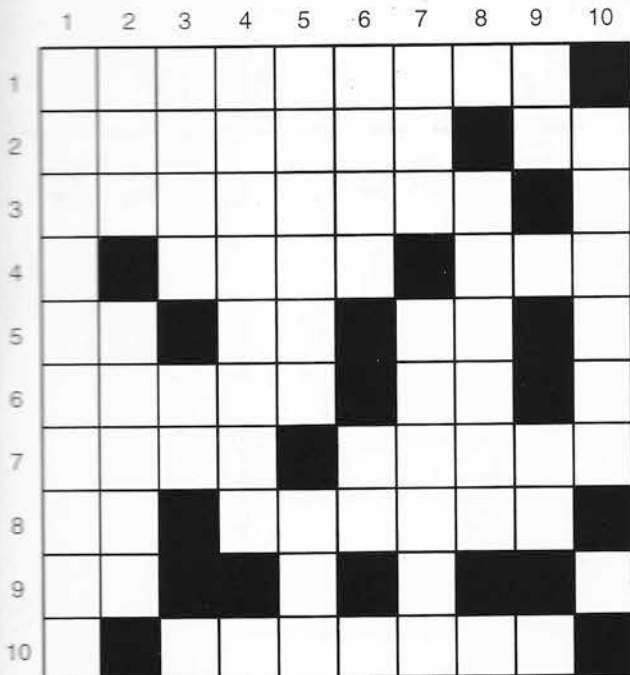
**Suscríbete
al Jaraiz**

**Colabora con tus
artículos y tus fotos
al JARAIZ**

... desde EL JARAIZ pensamos que la próxima obra para acometer en Oseja podía ser el baile?

... gracias al gran número de material que la gente nos ha ofrecido para la Muestra de Artesanía, se realizará la II Muestra para agosto? Preparad vuestras labores para exponerlo como el año pasado.

CRUCI-OSEJA



HORIZONTALES

1. Calle de Oseja.
2. Apero agrícola. Al revés marca tabaco.
3. En plural árbol de fruto seco. Vocal.
4. Consonante. Al revés pueblo de Zaragoza. Escuchad.
5. Al revés matrícula de Zamora. Voz de mando. Al revés matrícula de Málaga. Vocal.
6. Rodaja de melón. Al revés artículo. Consonante.
7. Al revés objeto volante no identificado. Unidad de Peso en Oseja.
8. Consonante. Cantar por las calles a las mozas.
9. Matrícula Logroño. Vocal. Consonante. Símbolo de voltaje.
10. Vocal. Lugar de Oseja.

VERTICALES

1. Lagartija.
2. Se usa para condimentar. Palo alto para andar.
3. Antigua arma blanca. Número romano 55. Consonante.
4. Agradar. Vocal.
5. Planeta que habitamos. Escuchar.
6. Mineral de color amarillo. Consonante. Consonante. Consonante.
7. Lugar donde murió el Cardenal Cisneros. Apero agrícola.
8. Consonante. Fuente de Oseja. Consonante.
9. Artículo. Vocal. Matrícula de Granada. Símbolo del Amperio.
10. Lugar típico al que se va a merendar. Símbolo de voltio.

SOLUCIONES EL PRÓXIMO NÚMERO

SOLUCIONES AL N.º ANTERIOR

CRUCI-OSEJA

1	C	A	R	D	I	E	L	A	C	
2	A	G	U	A				A	L	A
3	S	I	S	T	I	N	E	S	L	
4	C	L	O	L	I	V	O	D		
5	A				R	L	U			
6	J	U	S	T	O	R	A	C		
7	A	N	A		E	O	R	E	H	
8	L	L	A	S	Y		S	E		
9		A	U	R	O	R	A	O	R	
10	A	R	D	E	R	M	A	J	O	

SOPA DE LETRAS

H	I	T	U	X	N	V	S	A	R	P	U	V	
E	R	N	P	Q	A	X	T	L	U	X	S	T	S
L	A	C	U	E	V	A	L	X	O	S	T	O	A
O	S	T	U	L	N	I	V	P	I	R	S	V	
L	A	B	C	C	S	O	B	C	R	E	T	N	I
I	E	J	N	U	A	E	L	S	U	I	A	N	L
V	P	H	A	L	Q	X	Q	P	Q	N	U	O	
I	L	L	R	E	R	N	O	S	I	T	O	U	D
L	N	U	Q	B	V	B	X	H	Q	Y	R	Z	N
L	R	F	Z	R	S	P	G	H	N	X	R	R	A
O	U	U	Z	O	Z	N	Z	M	Q	O	X	T	
T	O	Z	L	Z	Q	O	N	Z	H	N	B	T	S
A	T	A	R	E	M	O	S	A	L	Q	A	V	E
B	L	A	M	A	R	T	I	N	Z	S	L	S	H

Fe de erratas

En la revista n.º 3, en el apartado de Poesías, la poesía titulada "Abuelo" fué escrita por M^a Teresa Pérez Calvo (pág. 15).

En la pág. 20, en el apartado "Recuerdos del ayer" la figura n.º 4 era Laura Pérez (monja), la figura n.º 5 Paulina Pérez, la figura n.º 6 Florinda Pérez Andrés, y la figura n.º 7 Manolilla Pérez.

JEROGLIFICOS

1.-Para llevar agua.



2.-Para segar alfalce.



3.-En ella más de uno se pone como un cebón.



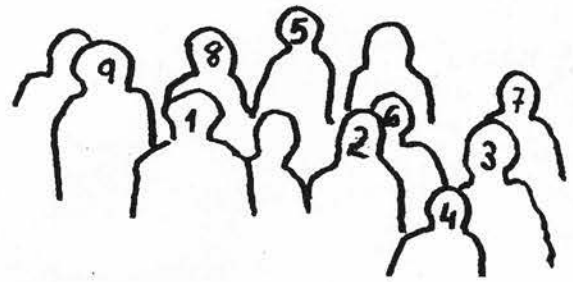
100 I A.

4.-Juego muy practicado en nuestro pueblo.

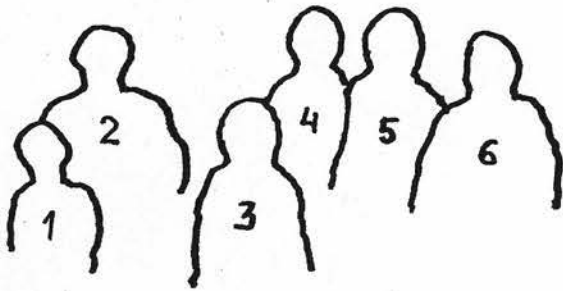


T

RECUERDOS DEL AYER



- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1.- Joaquín Cardiel | 6.- José Pérez |
| 2.- Filomena Aznar | 7.- Leona López |
| 3.- Manuela Lezcano | 8.- Joaquinillo Cardiel |
| 4.- Josefina García | 9.- Dámaso García |
| 5.- Felisa Cardiel | |



- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1.- José Angel Cardiel | 4.- Angelines López |
| 2.- Valentina Cardiel | 5.- M ^a Josefa López |
| 3.- Rosita López | 6.- Leona López |



Escolástica y Antoñica



De izquierda a derecha:
Angel Diestre, Fernando Pérez, Rosalío Horno